

*Музыкальный руководитель
МБДОУ №2 г.Кировск
представляет проект*

МУЗЫКА
ДВИЖЕНИЕ
ТВОРЧЕСТВО





Актуальность выбора темы:

Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребёнке.

Цель проекта:

Обучение детей языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества в танце.



Задачи проекта:



- Развитие музыкальности.
- Развитие двигательных качеств и умений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку .
- Развитие и тренировка психических процессов.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.





*Работа над проектом началась с
диагностики творческих способностей
у детей в движении под музыку.*

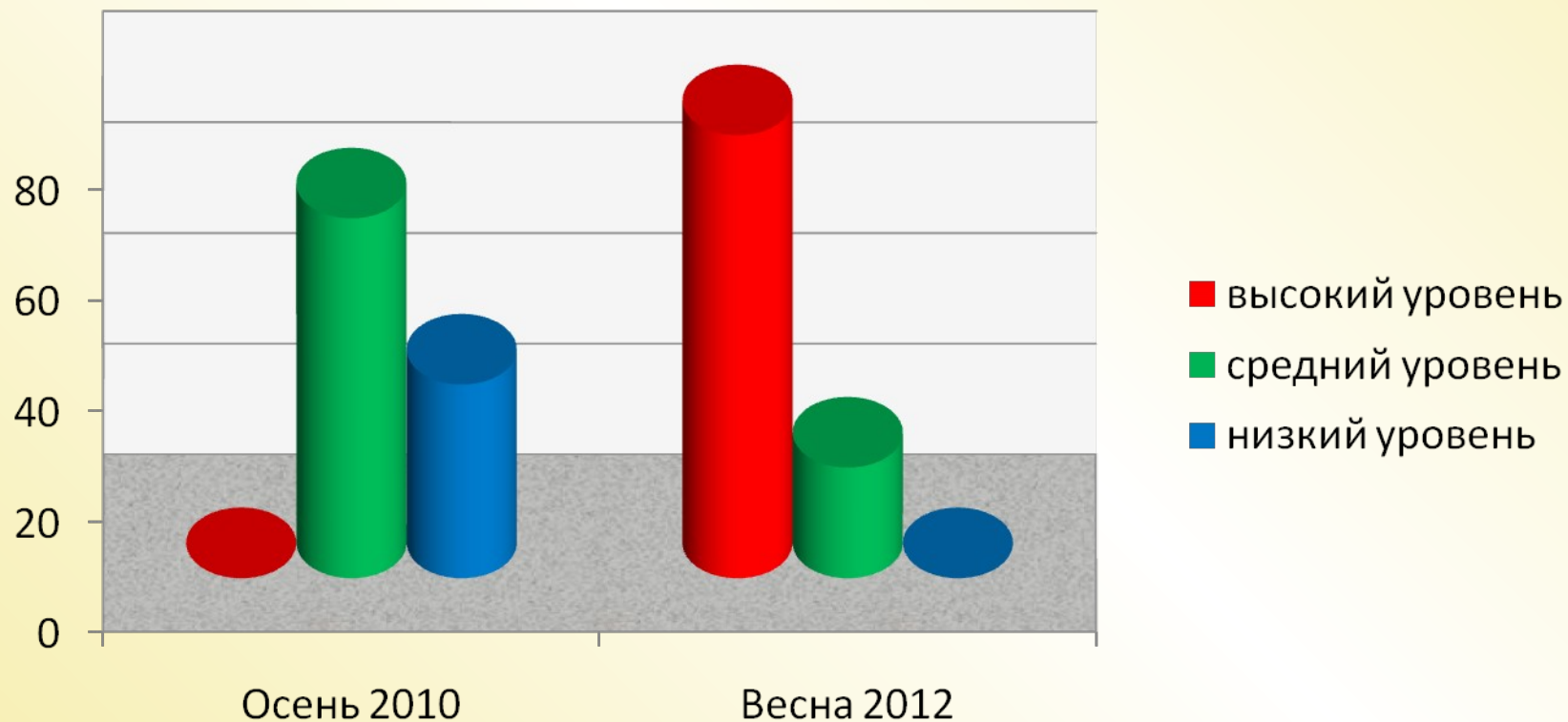
Критерии оценки:

1. Музыкальность
2. Двигательные навыки и умения
3. Творческие проявления





На протяжении двухлетней работы над проектом заметно улучшились показатели творческих способностей детей.





Исходя из диагностики был разработан поэтапный план реализации проекта.



Первый этап



***Работа над импровизацией с использованием занятий по
пантомимике по методике
Горшковой Е.В. «От жеста к танцу».***

Одним из главных условий развития у дошкольников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, а также оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов.



**Особое внимание уделяется детям,
у которых был низкий уровень
хореографических способностей.**



Второй этап



Танцевальные этюды – естественное продолжение линии обучения детей языку пантомимических и танцевальных движений.



Работа над этюдами, импровизациями велась на протяжении нескольких занятий. Задания для детей на каждом занятии усложнялись.

Работа над выразительностью исполнения начиналась сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.





Формированию творческих способностей помогали игры на развитие творчества в танце.

- ❖ «Дискотека кузнечиков»
- ❖ «Подари движение»
- ❖ «Скульптор»
- ❖ «Джаз тела»
- ❖ «Деревянные и тряпичные куклы» и т.д.



Третий этап



**Постановка «Сюжетно-характерного танца»,
танцевальных композиций.**

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми.



Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а так же помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве.





Использовались нетрадиционные формы работы – танцевальные спектакли.



Работа велась в системе с воспитателями, инструктором по физической культуре, родителями.



**Положительным результатом работы
можно считать участие и победы
воспитанников в районных конкурсах.**





При успешно и правильно организованной работе повышается эффективность творческого развития детей, и как результат – большая часть выпускников продолжает заниматься музыкой, хореографией, театральным искусством.





**Над проектом
работала**

**Девиченская
Анна Николаевна**

**музыкальный
руководитель
МБДОУ №2 г.Кировск
Ленинградская область**

