МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №2»

ПРИНЯТО на педагогическом совете протокол № 1 от 31 августа 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №2»

На основе ФГОС ДОО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от

21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14. 11. 2013 №30384) На основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28. 12. 2022 №71847)

Разработана: Бажановой М.А. музыкальным руководителем 1 квалификационной категории

Кировск 2023-2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

	1.1 Пояснительная	
	записка	4 - 5
	1.2 Актуальность	6
	1.3 Цель программы	6
	1.4 Задачи	7
	1.5 Принципы и подходы к формированию программы	7
	1.6 Срок освоения программы	7
	1.7. Классификация программы по возрастам	
	1.8 Характеристика особенностей музыкального развития де	стей, задачи
	образовательной деятельности	8 - 40
	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	2.1. Интеграция образовательной области «Худо эстетическое развитие» направление «Музыка» с образовательными областями	другими
	2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной д	еятельности 42 - 50
	2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетическо детей	го развития 50 - 51
	2.3.3. Методы и приемы	51 - 52
	2.3.4. Формы обучения и развития детей	52
	2.3.5. Структура и длительность занятий	52
	2.4. Использование здоровьесберегающих технологий	53 - 55
	2.5 Приобщение к искусству детей	55 - 58
3.	РГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды_	_59 - 61
3.2. Система педагогического мониторинга музыкального р	
3.2.1. Критерии уровней развития	_63 - 74
3.3. Взаимодействие с воспитателями	_75 - 76
3.4. Взаимодействие с родителями	_76 - 80
3.5. Использование информационно-коммуникативных технолог	гий _80
3.6. Примерный план мероприятий по музыкальной деятель детьми на 2023 – 2024 учебный год	
4. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ	0.4
4.1. Цель работы детьми с OB3	84 - 85
4.2. Коррекционно-развивающие задачи по музыка воспитанию	•
4.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ	86
4.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности	_86 - 90
4.5. Методы и приемы	90
4.6. Условия проведения музыкальных занятий	91
4.7. Используемые педагогические технологии	91
4.8. Результат освоения программы	_91 - 92
4.9. Литература	92 – 93
5 АНАТАЦИЯ	93 - 94

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно - образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 3. 01. 2023 г.
- Федеральная адаптированная образовательная программа от 9. 02. 2023 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 $N_{\underline{0}}$ «Об утверждении Γ. 1014 Порядка организации образовательной осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным образования» (зарегистрирован программам дошкольного Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.01. 2021 г. №3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБДОУ №2.
- Образовательная программа МБДОУ №2

В разработке данной программы использовались парциальные

программы, а также авторские методики и технологии:

- Комплексной Образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи Нищевой Н. В. от 3.04.2016 г.
- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб: ООО «Невская нота», 2010.
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. СПб:
- «Теремок», Образовательная программа для детей раннего возраста / Музыкальные минутки для малышей А. И. Берениной.
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина СПб, 2001 г.
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. М.ВЛАДОС, 2000.
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / Нищева -2019 гол.
- Программы «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, изд. «Мозаика-Синтез», 2014г.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с ООП МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №2» и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1.5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно—развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально — образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально — ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы музыкальному воспитанию ПО развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.2. Актуальность

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности — часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы — гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, духовных и нравственно - патриотических качеств.

1.3. Цель программы.

Целью Рабочей программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

1.4 Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре русского народа.
- Развитие интереса к музыке
- Воспитание патриотических чувств

1.5. Принципы написания программы:

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- 1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- 2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музыцирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре.
- 3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- 4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- 5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- 6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- 7. Соотношение с тематическим планированием ООП МДОУ.

1.6. Сроки освоения рабочей программы

Нормативные сроки освоения рабочей программы 5лет.

1.7. Классификация программы по возрастам

Данная программа рассчитана на детей от 1,5 до 7 лет.

- 1,5 3 года группа младшего возраста,
- 3 4 года вторая младшая группа
- 5-6 лет старшая,
- 6-7 лет подготовительная группа.

1.8 Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста, задачи музыкальной образовательной деятельности

Для детей 1.5 лет характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

У детей начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как: хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.)

Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

В 1 год 6 месяцев — педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки,

помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет — педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

В возрасте 2 лет ребенок активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листики, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному).

Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

занятий процессе музыкальных дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полу-присядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных брусочков, палочек, металлических предметов (деревянных емкостей, наполненных разным сыпучим материалом простейших музыкальных звучащих) инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

К 3 годам у детей развивается художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделии декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими).

Также очень важным является необходимость поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки), поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами- игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Задачи:

- Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку;
- развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности;
- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;
- поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;
- развивать у детей умение прислушиваться к песне, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Примерный перечень музыкальных произведений от 1.5 – до 2 лет

Слушание.

«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова;

«Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная»,

«Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

Подпевание.

«Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движение.

«Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан. Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

от 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыб ельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание.

«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса»,

«Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения.

«Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М.

Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского;

«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку»,

«Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баюбай», «Едет паровоз», «Лиса»,

«Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной, Образные упражнения: «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением.

«Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия. Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание.

«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; « «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы.

«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи **Инсценирование песен.**

«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу

педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста $(pe_1 - ng_1)$.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы*, *септимы*); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы;

учить умению вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить;

- формировать протяжность звучания, навык коллективного пения;
- развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений;
- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Слушание музыки.

- -Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- -Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

- Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении;
- Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом);
- Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения.

- Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом);

Учит выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

- В театрализованной деятельности ребенок проявляет интерес театрализованной деятельности; смотрит кукольные спектакли исполнении педагогов старших детей; имитирует И характерные особенности персонажей (птички, зайчики и т.д.); манипулирует с настольными куклами; сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями (жест, поза и пр.); использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).
- Музыкальный руководитель пробуждает интерес детей к театрализованной игре;
- создает условия для ее проведения;
- формирует умение следить за развитием действия в играх драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- знакомит детей с приемами вождения настольных кукол;
- учит сопровождать движения простой песенкой;

- поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

В результате, к концу 3 года жизни ребенок: любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке, изобразительному искусству.

С 3 до 4 лет необходимо развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку: знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Слушание.

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог

«баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под

музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,

погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой;

вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх- драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Примерный перечень музыкальных произведений от 3 до 4 лет

Слушание.

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные; Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д.

Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Музыкальные игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

На развитие ритмического слуха:

«Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

На определение жанра и развитие памяти:

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Средней группы (4-5 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что

дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий Начинает складываться произвольное запоминание: дети предметов. способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными спользовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со

стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с **развитием игровой** деятельности:

- появлением ролевых и реальных взаимодействий;
- с развитием изобразительной деятельности;
- конструированием по замыслу, планированием;
- совершенствованием восприятия,
- развитием образного мышления и воображения,
- эгоцентричностью познавательной позиции;
- развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия;
- формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

В театрализованной деятельности -

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус,
- воспитывать чувство прекрасного,
- побуждать нравственно эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Слушание.

- Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

- Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение.

Педагог учит детей:

- -выразительному пению;
- формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз;
- четко произносить слова, петь выразительно;
- передавая характер музыки;
- учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

- Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог продолжает формировать у детей

- навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
- продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

К концу пятого года ребенок в музыкальной деятельности:

- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
 - владеет элементами культуры слушательского восприятия;

- устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа;
 - различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- -владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;
- переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность,
- делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

В театрализованной деятельности:

- реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях);
- объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения;
- использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

Задачи:

- Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений от 4 лет до 5 лет Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у

ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» («Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз.С.Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл.Е.Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски: «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. Нар. Мелодия, обраб. А. Сидельникова. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные;

Развитие танцевально-

игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. Нар.

Мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

На развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели». **На развитие ритмического слуха:**

«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

На развитие тембрового и динамического слуха:

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe_1 - cu_1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит ∂o_2 .

Музыкальная деятельность:

Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность:

- Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);
- Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.);
- Развивать интерес к сценическому искусству;

Слушание.

- Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- Развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнèрские взаимоотношения;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);
- Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.
- Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно -

ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

- Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение.

Педагог формирует у детей певческие навыки:

- умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами,
- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

- Педагог развивает у детей чувство ритма,
- умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- свободно ориентироваться в пространстве,
- выполнять простейшие перестроения,
- самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу,
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений
- поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед.
- Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;
- учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог развивает у детей танцевальное творчество;

- помогает придумывать движения к пляскам, танцам,
- составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.
- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

- Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);
- Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.);
- Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- Поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;
- Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);
- Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

В результате, к концу шестого года жизни в музыкальной деятельности ребенок:

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;

- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
 - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;
- проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

В театрализованной деятельности:

- знает различные виды и формы театрального искусства;
- проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем;
- активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима);
 - пользуется театральной терминологией;
- участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

Задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера;
- развивать музыкальное восприятие;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- развивать звуко высотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать певческие умения правильное звукообразование, чистоту интонации;
- формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку;
- стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок;
- развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах;
- развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- учить выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

Примерный перечень рекомендуемых произведений от 5 лет до 6 лет

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3.

Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. « «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова, Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта, Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением.

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

На развитие чувства ритма.

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». **На развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

На развитие диатонического слуха.

«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

На развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. На развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет), задачи

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6 - 7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить средства, выразительные почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, певческое однако звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $pe_1 - \partial o_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Музыкальная деятельность:

- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре,
- Воспитывать музыкально эстетический вкус;
- Развивать детское музыкально-художественное творчество;
- Реализовывать самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворять потребность в самовыражении;
- Развивать у детей музыкальные способности:

Развивать поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов

(Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санси др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.).

Театрализованная деятельность:

- Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- Развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);
- Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- Продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);
- Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Слушание.

- Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты терции; обогащает впечатления детей;
- Формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память;
- Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;
- Знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.);
- Знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

- Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- Обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

- Поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

- Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений;
- Совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.);
- Развивает у детей танцевально-игровое творчество;
- Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- Исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;
- Активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

- Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр;
- Поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки;
- Развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю;

Развивает умение распределять между собой обязанности и роли;

- Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;
- Развивает отчетливость произношения;
- Учит использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
- Воспитывает любовь к театру;
- Учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.);
- Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях;
- Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности;
- Учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре;
- Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей;
- Формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле;
- Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью;
- Формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

В музыкальной деятельности.

К концу седьмого года жизни ребенок:

узнает гимн РФ;

- владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- определяет настроение, характер музыкального произведения,
- слышит в музыке изобразительные моменты;

- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.);
- любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

В театрализованной деятельности:

- проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр;
- дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей;
- передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.);
- самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии;
- -пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре;
- анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

Задачи:

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание,

смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении;

- Формировать танцевальные исполнительские навыки;
- выразительность ритмических танцевальных движений под музыку;
- Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Примерный перечень рекомендуемых произведений от 6 лет до 7 лет

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья,

детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта);

полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры:

На развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

На развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

На развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

На развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

На развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник»,

муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально- коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно- эстетическое развитие	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.

Группа детей раннего возраста и младшего возраста

1. Восприятие музыки

- Развивать умение вслушиваться в музыку, формировать устойчивость слухового внимания.
- Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.
- Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.
- Развивать элементарно-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).
- Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

2.Пение

- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа.
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.
- Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению.
- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.
- Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни.
- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым.

3. Музыкально-ритмические движения

- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкальноигровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки.
- Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой.
- Развивать умение связывать движение с музыкой.
- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них.
- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.
- Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами.
- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.

4. Элементарное музицирование

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.
- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки).
- Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных игрушках.
- Развивать технические умения и моторные характеристики.

Группа детей среднего возраста

1. Восприятие музыки

Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.

- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных

композиторов.

- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- -Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.
- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.
- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.

2.Пение

- Учить детей выразительному пению.
- Формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы), без напряжения.
- Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова.
- Петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

3. Музыкально-ритмические движения

- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве.
- Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.
- Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения.
- Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-

двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.

- Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.
- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.

4. Элементарное музицирование

- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.
- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.
- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения.
- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

Группы детей старшего дошкольного возраста.

1. Восприятие музыки

- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э. Грига, В.А Моцарта, П. И. Чайковского).
- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в

процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими одиндва музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.

- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а также о жанре вокальной и инструментальной музыки.
- -Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.
- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкальноэстетическое восприятие.
- Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

2.Пение

- Формировать у детей певческие навыки.
- Овладевать умением петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
- Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.
- Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3. Музыкально-ритмические движения

- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара.
- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.
- Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания.
- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки.

- Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.
- Совершенствовать ориентировку в пространстве.
- Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.
- Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

4. Элементарное музицирование

- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне).
- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.
- Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.

Группы детей подготовительного дошкольного возраста.

1. Восприятие музыки

- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- -Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.
- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.
- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.

2.Пение

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.
- Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль).
- Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики.
- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.
- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера.
- Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.

3. Музыкально-ритмические движения

- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве.
- Учить выразительному исполнению детского репертуара различной

тематики и содержания.

- Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения.
- Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.
- Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.
- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.

4. Элементарное музицирование

- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне).
- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.
- Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.
- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.
- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.
- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трех частной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения.

- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

2.3.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:
 - наглядно-слуховой,
 - наглядно-зрительный.
- словесный:
 - объяснение,
 - пояснение,
 - указание,
 - беседа,
 - поэтическое слово,
 - вопросы,
 - убеждение,
 - замечания,
 - практический,
 - показ исполнительских приемов,
 - упражнения (воспроизводящие и творческие).

2.3.2. Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;

- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2.3.3. Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:
 - традиционное,
 - доминантное,
 - тематическое,
 - интегрированное;
 - Праздники и развлечения;
 - Игровая музыкальная деятельность:
 - театрализованные музыкальные игры,
 - музыкально дидактические игры,
 - игры с пением,
 - ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
 - творческие занятия,
 - развитие слуха и голоса,
 - упражнения в освоении танцевальных движений,
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.
- **2.3.4.** Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1-я младшая, дети 1,5-3 года жизни	10	2	72
2-я младшая, дети 3-4 года жизни	15	2	72
Средняя, дети 4-5 лет.	20	2	72
Группа старшего возраста, дети 5-6 года жизни	25	2	72
Подготовительная к школе группа, дети 6-7 года жизни	30	2	72

2.3.5. Структура НОД:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

2.4. Здоровье-сберегающие технологии, используемые в программе:

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование:

- здоровьесберегающих технологий:
 - Логоритмика;
 - Дыхательная гимнастика;

- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкотерапия
- Кинезиология
- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения:
 - облегченная одежда детей в музыкальном зале;
 - организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
 - обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
 - учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
 - соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Здоровьесберегающий педагогический процесс ДОУ - в широком смысле слова - процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьеобогащения; процесс, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия ребенка. Здоровьесбережение и здоровьеобогащение - важнейшие условия организации педагогического процесса в ДОУ.

В более узком смысле слова - это специально организованное, развивающееся времени определенной во рамках И В детей и педагогов, образовательной системы взаимодействие здоровьесбережения направленное на достижение целей здоровьеобогащения в ходе образования, воспитания и обучения.

Технология – это инструмент профессиональной деятельности характеризующаяся педагога, соответственно качественным прилагательным педагогическая. Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности. Педагогическую технологию отличают: конкретность и четкость цели и задач; наличие этапов: первичной диагностики; отбора содержания, форм, способов и приемов его реализации;

использования совокупности средств в определенной логике с организацией промежуточной диагностики достижения цели, критериальной оценки результатов.

Классификация здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании — определяется по доминированию целей и решаемых задач, а также ведущих средств здоровьесбережения и здоровьеобогащения субъектов педагогического процесса в детском саду.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей;
- -здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду. **Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ** музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и

Виды занятий - индивидуальные, по подгруппам и фронтальные. По содержанию - типовые, доминантные, тематические, комплексные, интегрированные.

формирование музыкальных и творческих способностей ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

- 1. Валеологические песенки-распевки;
- 2. Дыхательная гимнастика;
- 3. Артикуляционная гимнастика;
- 4. Оздоровительные и фонопедические упражнения;
- 5. Игровой массаж;
- 6. Пальчиковые игры;
- 7. Речевые игры;
- 8. Музыкотерапия;
- 9. Логоритмика;
- 10. Кинезиология.

Система работы музыкально-оздоровительной предполагает использование на музыкальном каждом занятии следующих здоровьесберегающих технологий: - по музыкальному воспитанию: «Методика музыкального воспитания в детском саду» Η. Ветлугиной, «Музыкальное воспитание» O. Радыновой,

Программа «Элеменитарное воспитание» Т. Тютюнниковой, концепция К. Орфа, Программа «ритмическая мозаика»

А. Бурениной и др .- по воспитанию здорового ребенка: «Как воспитать здорового ребенка» В Алямовской, «Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников» А. Галанова, «Развивающая педагогика оздоровления» В. Кудрявцева, «Театр физического развития и оздоровления» Н. Ефимова, Программа дошкольников «Зеленый оздоровления огонек здоровья» Картушиной, Стрельниковой, «Дыхательная гимнастика» A. «Психогимнастика» М. Чистяковой, Логоритмические распевки – Л. Б. Гавришевой и Н. В. Нищевой, Практический материал для логоритмических занятий Т. И. Сакулиной.

Цель внедрения здоровьесберегающих технологий - сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

• Оздоровительные задачи

- 1.Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- 2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- 3.С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- 4. Формировать правильную осанку, гигиенические навыки. **Этапы внедрения технологии.**

1 этап. Анализ проведения занятий с позиций здоровьесбережения.

2этап. Постановка практических задач по результатам анализа.

3этап. Изучение методической литературы.

4этап. Анализ методической литературы. Подбор материала для работы и консультаций.

5этап. Внедрение в практику.

2.5 Приобщение к искусству детей

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на пение. доступные пониманию детей изобразительного Рассматривать искусства, литературы. c иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика

на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развивать патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к эстетико- эмоциональному творчеству.

Побуждать к самостоятельной организации музыкальной деятельности.

Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль).

Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывать любовь к Родине. Приобщать к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Развивает творческие способности. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.

Привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений;

Формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, искусству. Развивать эстетические народному чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять ИХ выразительные средства. Учить соотносить художественный образ выразительности, И средства характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, изобразительного театр). Продолжать знакомить c жанрами музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы видов художественной деятельности. Познакомить произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских

книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т.д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, искусства (декоративно-прикладное, 0 видах изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке») «Богатыри», И др. представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, Расширять представления движения др.). 0 художниках иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Продолжать знакомить c архитектурой, закреплять обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять

одинаковые части конструкции и особенности деталей. Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои. Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п). Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы В разных видах деятельности. Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления о разнообразии искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка,

обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой Зал (колонками qbl), электронной пианино, мультимедийным проектором, современным нотным материалом.

Оборудованы стеллажи – полки в шкафу, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, куклы биба-бо, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.		
Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	 Непосредственная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия 	 Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Ноутбук и колонки qbl.
	Тематические досугиРазвлеченияТеатральные представления	Мультимедийная установка (проектор)Электро - Пианино
	• Праздники и утренники	• Детские музыкальные инструменты
	• Концерты	• Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями
		Ширма для кукольного театраДетские хохломские
		стульяДетские хохломские

		столы
		• Мультимедийный проектор
		• Музыкально- дидактические игры Световое оснащение
Групповые комнаты	 Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия 	 Различные виды театров Куклы Би Ба Бо Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально- дидактические игры
Раздевальные комнаты в группах	• Информационно- просветительская работа с родителями	 Информационный уголок Наглядно- информационный материал Группа в ВК «Музыкальная гостиная» Группа в СФЕРУМ «Музыкальный мир» Группа в СФЕРУМ «Иузыкальный мир» Иный артист»
Кабинет музыкального руководителя	• Методическая работа	 Библиотека методической литературы, нотный материал Музыкальнодидактические игры Детские костюмы для праздников
		• Взрослые костюмы

3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

«Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,

«Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,

«Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,

«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей среды Н. В. Нищевой.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

Оптимизации работы с группой детей;

Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.

Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях.

В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

Восприятие музыки;

Пение, песенное творчество;

Музыкально - ритмические движения;

Игра на музыкальных инструментах.

3.2.1. Критерии уровней развития

Младшая группа (1 ясельная и вторая младшая)

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Эмоционально	- Ребенок достаточно	- Ребенок почти не
отзывается на музыку	внимательно, но спокойно	слушает музыку,

- контрастного характера (плясовая – колыбельная);
- Умеет слышать и различать
- двухчастотную музыку;
- Различает высокие низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения;
- Может внимательно, от начала до конца слушать произведение;
- Эмоционально высказывается о музыке;
- Отвечает не вопросы педагога о музыкальном содержании.

- слушает музыку;
- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;
- Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки;
- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.

- равнодушен к ней, все время отвлекается;
- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального
- произведения; - Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию
- произведения; - Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень (В)

- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения;
- Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей;
- Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки;
- Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;
- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;
- Ярко проявляет себя в исполнительской

Средний уровень (С)

- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;
- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторах;
- Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки;
- Ребенок испытывает интерес к музыкальноритмической деятельности;
- Нуждается в помощи

Ниже среднего (Н)

- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;
- Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкальноритмической деятельности;
- Без настроения участвует в исполнительской деятельности;
- При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация.

деятельности;	педагога для	- Объем
- Воспроизводит в	осуществления	исполнительских и
хлопках ритмическую	координации своих	творческих навыков и
пульсацию мелодии	действий с действиями	умений не
(двухтактного	других детей;	соответствует возрасту.
построения).	- Требуется	
	неоднократное	
	повторение образца	
	исполнения;	

Игра на музыкальных инструментах

игра на музыкальных инструментах			
Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)	
- Проявляет интерес к	- Ребенку нужна помощь	- Ребенок не может	
ознакомлению с	педагога,	овладеть	
инструментом, желание	дополнительное	элементарными	
извлекать звуки;	объяснение;	навыками игры на	
- Воспроизводит на	- Нуждается в показе	детских ударных	
детских ударных	образцов	инструментах;	
инструментах (бубен,	исполнительства,	подыгрывания;	
погремушка)	неоднократном повторе	- Не проявляет интереса	
ритмическую	исполнения;	к музицированию;	
пульсацию мелодии;	- Воспроизведение на	- Не воспроизводится	
- Эмоционально ярко	ударных инструментах	даже ритмическая	
проявляет себя в	только ритмической	пульсация, хлопки и	
исполнительской,	пульсации	удары по барабану или	
творческой	равномерными	другому ударному	
деятельности,	четвертями в	инструменту следуют	
сообразно возрасту.	однотактном	беспорядочно,	
- Умеет начинать и	построении.	фактически вне музыки.	
заканчивать			
исполнение			
произведения вместе с			
музыкой.			

Средняя группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок внимательно	- Ребенок достаточно	- Малоэмоционален, не
слушает музыку от	внимателен, но спокоен	проявляет интереса к
начала до конца;	при слушании музыки;	музыке, все время
- Яркая эмоциональная	- Проявляет интерес, но	отвлекается,

	Γ	
отзывчивость на	затрудняется в	равнодушен;
музыку;	различении музыкальных	- Часто ошибается в
- Осознанное	средств	различении динамики
восприятие формы	выразительности;	произведения и других
музыкального	- Не всегда верно	средств музыкальной
произведения;	соотносит свои	выразительности;
- Различает динамику	высказывания с	- Не умеет соотносить
музыкального	эмоционально-образным	свои высказывания с
произведения, его	содержанием	эмоционально-
выразительные	музыкального	образным содержанием
средства;	произведения, это	музыкального
- Умение соотнести	вызывает затруднения,	произведения;
содержание музыки с	требуется помощь	- Не запоминает
картиной (с ее	педагога,	названия произведений;
эмоционально-	дополнительные	- Затрудняется ответить
образным	вопросы, объяснения;	на вопросы по
содержанием);		музыкальному
- Соотносит свои		содержанию.
высказывания с		
эмоционально-		
образным содержанием		
музыкального		
произведения;		
- Запоминает названия		
произведений,		
композиторов;		

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего(Н)
- Пение естественным	-Ребенок испытывает	- Реакция на начало и
звуком, без крика;	некоторые затруднения	окончание звучания
- Поет с удовольствием,	во время	музыки запаздывающая;
ярко проявляет себя в	самостоятельного	- Ребенок пассивен, не
исполнительской	исполнения;	проявляет инициативы;
деятельности;	- Затрудняется в	- Воспроизведение
-Соблюдает певческие	своевременном начале и	мелодии характерно
установки, свободно	окончании музыкального	наличием простого
артикулирует в пении,	номера, требуется	интонирования в общем
равномерно	неоднократное	направлении мелодии;
распределяет дыхание;	повторение образца	- Объем
- Умеет начинать и	исполнения;	исполнительских и
заканчивать	- Чистое интонирование	творческих умений и
музыкальное	отдельных отрывков	навыков не
произведение вовремя,	мелодии на фоне общего	соответствует возрасту;

с началом и	направления;	-Не может
	1	
окончанием музыки;	-Ребенку нужна помощь	импровизировать
-Умеет	педагога,	простейшую мелодию
импровизировать на	дополнительное	на заданный текст.
заданный текст,	объяснение, показ	
использует	образцов	
исполнительские	исполнительства;	
навыки и умения в		
музыкальной		
творческой		
деятельности.		

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Движения ребенка	- Ребенок испытывает	-Несогласованность
1		
согласованы с ритмом	некоторые затруднения	движений с ритмом
музыки, их	во время движения под	музыки;
эмоциональная окраска	музыку, нуждается в	- Ребенок не проявляет
соответствует ее	помощи педагога,	интереса, спокойно, без
характеру;	неоднократных	настроения относится к
- Внимателен,	повторах,	музыкально-
проявляет активность,	дополнительном показе;	ритмической
самостоятельность,	- Эмоциональная окраска	деятельности;
инициативу, желание	соответствует характеру	- Не способен к
заниматься	музыки, ребенок	самостоятельности;
музыкально-	испытывает интерес к	- Испытывает большие
ритмической	музыкально-	затруднения в
деятельностью;	ритмической	планировании своих
- Воспроизводит	деятельности;	действий для
ритмический рисунок в	-Затрудняется в	достижения цели;
четырехтактном	самостоятельном	-Реакция на окончание и
построении;	согласовании движения	начало музыки
- Владеет достаточным	и музыки;	запаздывающая;
(для своего возраста)	- Освоены не все виды	- Не проявляет
объемом танцевальных	движений,	инициативы.
движений (ходьба, бег,	соответствующих	-Не может выполнять
прыжки, выбрасывание	своему возрасту;	действия в соответствии
ног в прыжке,	-Испытывает	с правилами
приставной шаг с	затруднения в	музыкальной игры,
приседанием,	использовании	соблюдать
кружение)	исполнительских умений	последовательность
- Эмоционально	и навыков в творческой	исполнения
откликается на данный	музыкально-	танцевальных

вид деятельности,	ритмической	элементов в
может составить	деятельности.	танцевальной
танцевальную		композиции.
композицию.		

Игра на музыкальных инструментах

игра на музыкальных инструментах		
Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок различает	- Воспроизводит	- Ребенок
музыкальные	ритмический рисунок с	воспроизводит
инструменты по	одной – тремя	ритмический рисунок
тембровой окраске и	ошибками;	на ударных
называет их;	-Испытывает некоторые	инструментах простыми
-Воспроизводит на	затруднения в	равномерными
ударных музыкальных	согласованности	четвертями в
инструментах	исполнения, нормы	двухтактном
ритмический рисунок	выполняет после	построении;
мелодии;	дополнительных	- Испытывает большие
-Может согласовывать	объяснений,	затруднения в
инструментальное	неоднократных	планировании своих
исполнение с	повторов;	действий для
партнерами по	- Не всегда легко	достижения цели, в
ансамблю;	координирует свои	управлении своим
	действия со всеми	поведением в
	детьми группы.	совместной
		музыкальной
		деятельности;
		-Без настроения
		участвует в
		исполнительской
		деятельности.

Старшая группа

Восприятие музыки

Doenpusimue mystiku		
Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок внимательно	- Ребенок достаточно	- Малоэмоционален, не
слушает музыку от	внимателен, но спокоен	проявляет интереса к
начала до конца;	при слушании музыки;	музыке, все время
- Яркая эмоциональная	- Проявляет интерес, но	отвлекается,
отзывчивость на	затрудняется в	равнодушен;
музыку;	различении музыкальных	- Часто ошибается в
- Осознанное	средств	различении динамики
восприятие формы	выразительности;	произведения и других

музыкального	- Не всегда верно	средств музыкальной
произведения;	соотносит свои	выразительности;
- Различает динамику	высказывания с	- Не умеет соотносить
музыкального	эмоционально-образным	свои высказывания с
произведения, его	содержанием	эмоционально-
выразительные	музыкального	образным содержанием
средства;	произведения, это	музыкального
- Умение соотнести	вызывает затруднения,	произведения;
содержание музыки с	требуется помощь	- Не запоминает
картиной (с ее	педагога,	названия произведений;
эмоционально-	дополнительные	- Затрудняется ответить
образным	вопросы, объяснения;	на вопросы по
содержанием);		музыкальному
- Соотносит свои		содержанию.
высказывания с		
эмоционально-		
образным содержанием		
музыкального		
произведения;		
- Запоминает названия		
произведений,		
композиторов;		

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего(Н)
- Пение естественным	-Ребенок испытывает	- Реакция на начало и
звуком, без крика;	некоторые затруднения	окончание звучания
- Поет с удовольствием,	во время	музыки запаздывающая;
ярко проявляет себя в	самостоятельного	- Ребенок пассивен, не
исполнительской	исполнения;	проявляет инициативы;
деятельности;	- Затрудняется в	- Воспроизведение
-Соблюдает певческие	своевременном начале и	мелодии характерно
установки, свободно	окончании музыкального	наличием простого
артикулирует в пении,	номера, требуется	интонирования в общем
равномерно	неоднократное	направлении мелодии;
распределяет дыхание;	повторение образца	- Объем
- Умеет начинать и	исполнения;	исполнительских и
заканчивать	- Чистое интонирование	творческих умений и
музыкальное	отдельных отрывков	навыков не
произведение вовремя,	мелодии на фоне общего	соответствует возрасту;
с началом и	направления;	-Не может
окончанием музыки;	-Ребенку нужна помощь	импровизировать
-Умеет	педагога,	простейшую мелодию
импровизировать на	дополнительное	на заданный текст.

заданный текст,	объяснение, показ	
использует	образцов	
исполнительские	исполнительства;	
навыки и умения в		1
музыкальной		
творческой		
деятельности.		1

Музыкально – ритмические движения

Музыкально – ритмические овижения		
Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Движения ребенка	- Ребенок испытывает	-Несогласованность
согласованы с ритмом	некоторые затруднения	движений с ритмом
музыки, их	во время движения под	музыки;
эмоциональная окраска	музыку, нуждается в	- Ребенок не проявляет
соответствует ее	помощи педагога,	интереса, спокойно, без
характеру;	неоднократных	настроения относится к
- Внимателен,	повторах,	музыкально-
проявляет активность,	дополнительном показе;	ритмической
самостоятельность,	- Эмоциональная окраска	деятельности;
инициативу, желание	соответствует характеру	- Не способен к
заниматься	музыки, ребенок	самостоятельности;
музыкально-	испытывает интерес к	- Испытывает большие
ритмической	музыкально-	затруднения в
деятельностью;	ритмической	планировании своих
- Воспроизводит	деятельности;	действий для
ритмический рисунок в	-Затрудняется в	достижения цели;
четырехтактном	самостоятельном	-Реакция на окончание и
построении;	согласовании движения	начало музыки
- Владеет достаточным	и музыки;	запаздывающая;
(для своего возраста)	- Освоены не все виды	- Не проявляет
объемом танцевальных	движений,	инициативы.
движений (ходьба, бег,	соответствующих	-Не может выполнять
прыжки, выбрасывание	своему возрасту;	действия в соответствии
ног в прыжке,	-Испытывает	с правилами
приставной шаг с	затруднения в	музыкальной игры,
приседанием,	использовании	соблюдать
кружение)	исполнительских умений	последовательность
- Эмоционально	и навыков в творческой	исполнения
откликается на данный	музыкально-	танцевальных
вид деятельности,	ритмической	элементов в
может составить	деятельности.	танцевальной
танцевальную		композиции.
композицию.		

Игра на музыкальных инструментах

игри на музыкальных инструментах		
Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок различает	- Воспроизводит	- Ребенок
музыкальные	ритмический рисунок с	воспроизводит
инструменты по	одной – тремя	ритмический рисунок
тембровой окраске и	ошибками;	на ударных
называет их;	-Испытывает некоторые	инструментах простыми
-Воспроизводит на	затруднения в	равномерными
ударных музыкальных	согласованности	четвертями в
инструментах	исполнения, нормы	двухтактном
ритмический рисунок	выполняет после	построении;
мелодии;	дополнительных	- Испытывает большие
-Может согласовывать	объяснений,	затруднения в
инструментальное	неоднократных	планировании своих
исполнение с	повторов;	действий для
партнерами по	- Не всегда легко	достижения цели, в
ансамблю;	координирует свои	управлении своим
	действия со всеми	поведением в
	детьми группы.	совместной
		музыкальной
		деятельности;
		-Без настроения
		участвует в
		исполнительской
		деятельности.

Подготовительная к школе группа

Восприятие музыки

Восприяние музыки		
Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок с интересом и	-Ребенок достаточно	- Ребенок почти не
вниманием слушает	внимательно, но	слушает музыку,
музыку, просит	спокойно слушает	равнодушен к ней, все
повторить	музыку, не ярко	время отвлекается,
понравившуюся или	проявляет свои эмоции;	отвлекает других детей;
любимую,	-Затрудняется в ответах	-Часто ошибается в
эмоционально ярко	на вопросы педагога по	различении динамики
реагирует на нее;	содержанию	музыкального
-Соотносит свои	музыкального	произведения и других
высказывания с	произведения;	его средств
эмоционально-	-Проявляет интерес к	выразительности;
образным содержанием	музыкальным	-Не запоминает
музыкального	произведениям о	названия произведений,
произведения.	ближайшем социуме,	имена композиторов, не

-Узнает знакомые мелодии по фрагменту; -Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы; -Осознает культурную ценность музыкальных произведений; -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры; -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).

родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения; -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).

умеет соотносить стили и жанры; -Не проявляет внимания к музыке вовремя слушательской деятельности; -Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.

Пение, песенное творчество

пение, песенное творчество		
Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
-Своевременно	- Нуждается в помощи	-Ребенок не может петь
начинает, заканчивает	педагога для	самостоятельно ни с
пение песни;	осуществления	музыкальным
- Согласовывает свои	координации своих	сопровождением, ни без
действия с действиями	действий с действиями	него;
других детей в ходе	других детей;	- Не умеет
пения;	-Неярко проявляет себя в	координировать свои
-Может придумывать	исполнительской	действия с действиями
интонации различного	деятельности;	других детей,
характера, жанра,	-Ребенок испытывает	неадекватно использует
Выбирает интонации,	некоторые затруднения	средства и способы
на заданный текст и без	во время	общения с взрослыми и
слов;	самостоятельного	сверстниками;
-Может самостоятельно	исполнения;	-Без настроения
интонировать мелодию	- Затрудняется в	участвует в

в удобном диапазоне с сопровождением и без него; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание; -Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие; - Чисто интонирует в удобном диапазоне пределах септимы октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание); Поет без музыкального сопровождения и с ним, коллективе

индивидуально;

своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;

- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;

исполнительской деятельности;

- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; -Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;
- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; Объем
- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

Музыкально – ритмические движения

тубиканого рининические обижения		
Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
-Движения ребенка	- Ребенок испытывает	- Несогласованность
согласованы с музыкой,	некоторые затруднения	движений с ритмом
выразительны,	во время движений под	музыки;
естественны и	музыку в соответствии с	- Движения ребенка
непринужденны;	ее ритмом,	невыразительны, он не
-Умеет менять	-Эмоциональная окраска	проявляет интереса,
движения в	движений соответствует	спокойно относится к
соответствии с	характеру музыки;	музыкально-
законченностью	-Ребенок испытывает	ритмической
ритмического	интерес к музыкально-	деятельности;
построения	ритмической	-Объем и качество
музыкальных	деятельности, но	исполнительских
предложений, фраз,	малоинициативен;	умений и навыков не

частей; - Ярко проявляется желание заниматься музыкальноритмической деятельностью; -Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии; -Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации; -Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; таниевальные движения классического, современного танца, русской пляски); -Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры; -Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным

- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальнотанцевальной импровизации; -Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений; -Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений; -Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении; -Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;

соответствуют возрасту; -Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога; -Не обладает достаточным набором танцевальных навыков; -Не способен к самостоятельности;

27477 27777 277	
акцентом.	

Игра на музыкальных инструментах

	пери на музыкальных инструментах				
Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)			
- Ребенок различает	-Ребенок испытывает	-Ребенок не способен к			
музыкальные	некоторые затруднения в	самостоятельности, не			
инструменты по	согласованности	может согласовать			
тембровой окраске	исполнения, нормы	начало и окончание			
(фортепиано, скрипка,	выполняет после	исполнительства в			
аккордеон);	дополнительных	соответствии с началом			
-Адекватно использует	объяснений,	и окончанием музыки;			
средства и способы	неоднократных	-Испытывает большие			
общения с взрослыми и	повторов;	затруднения в			
сверстниками в	-Нуждается в помощи	планировании своих			
совместной	педагога для	действий для			
музыкальной	осуществления	достижения целей;			
деятельности;	координации своих	-Объем и качество			
-Обладает навыками	действий с действиями	исполнительских			
игры на детских	других детей;	умений и навыков не			
музыкальных	-Испытывает некоторые	соответствуют возрасту;			
инструментах	затруднения в	-Не владеет навыками			
индивидуально и в	согласованности	ансамблевого			
ансамбле (слитно);	исполнения, в подборе	музицирования;			
-Ритмически правильно	творческих действий;	-Воспроизводит			
воспроизводит рисунок	- Воспроизводит	ритмический рисунок			
мелодии.	ритмический рисунок с	равномерными			
	одной – тремя	четвертями только в			
	ошибками;	двухтактном			
		построении			

3.3. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, учителем логопедом, педагогом психологом.

Формы взаимодействия

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- круглые столы по темам:

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

3.4 Взаимодействие с родителями

Основные задачи

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Формы взаимоденетым		
Направления взаимодействия	Формы взаимодействия	
- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	 индивидуальные беседы; индивидуальные консультации; консультации-тренинги; анкетирование; оформление папок-передвижек; оформление информационного стенда; участие в групповых родительских собраниях; 	
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное	■ привлечение родителей к посильному участию в	

пространство ДОУ;		совместном	формировании	
		развивающей	предметно –	
		пространственн	енной среды;	
	•	родительская го	гостиная;	

Примерный план мероприятий по организации взаимодействия с семьями воспитанников на 2023 – 2024 учебный год

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА РАБОТЫ	ГРУППА
СЕНТЯБРЬ	1. Участие в групповых родительских собраниях	1 младшая группа,
	«Первоначальные проявления музыкального творчества у детей младшего возраста» 2. Индивидуальные консультации с	Группы всех возрастов
	родителями (по желанию, в вечернее время)	
НОЯБРЬ	1. Совместный досуг с родителями «А, ну-ка,	Старшие и подготовительные группы
	папочки» 2. Оформление информационного стенда в «Музыкальной гостиной» в группе ВК детского сада: «Значение пения для развития речи»; 3. «Диагностика музыкальных способностей дошкольников»	Младшие, старшие и подготовительные группы
ДЕКАБРЬ	1. Взаимодействие с родителями при подготовке Новогодних	Группы всех возрастов
	утренников, привлечение к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно-	Группы всех возрастов

	пространственной среды (изготовление атрибутов, костюмов, оформление зала) 2. Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома.	
ЯНВАРЬ	1. Вечер вопросов и ответов. 2. Оформление информационного стенда: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях».	Группы всех возрастов
ФЕВРАЛЬ	1. Семинар — практикум «Поиграем, пошалим!» 2. Формирование семейных традиций «Растим Защитника Отечества» (совместные семейные праздники) 3. Совместный досуг родителей с детьми «Масленица» 4. «Театрализованная деятельность в детском саду».	Младшие группы Старшие, подготовительные к школе группы Младшие группы Старшие, подготовительные группы
MAPT	1.Проведение Масленицы на улице. 2. Утренники с родителями к 8-му марта	Подготовительные и старшие группы. Все группы
АПРЕЛЬ	Досуг на улице «Весну встречаем с песнями»	Старшие группы и подготовительные группы

МАЙ	1. Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ 2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника для выпускников. 3. Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике	Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	1. Индивидуальные консультации 2. Диагностика музыкальных способностей ребенка на конец группы. 3. Характеристика музыкального развития у детей логопедических групп. 3. Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»	Группы всех возрастов Младшая лого - группа и подготовительные лого - группы. Группы всех возрастов

В течение года:

- индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- оформление информационного стенда музыкального руководителя в «Музыкальной гостиной» на сайте ДОУ;
- оформление фото- и видеорепортажа о проведенных мероприятиях;
- подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

3.5. Использование информационно – коммуникативных технологий

- подбор иллюстративного материала для показа на проекторе к занятиям, информационного материала для оформления стендов, нотного материала, аудио записей и пр.
- подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- обмен опытом, наработками других педагогов на РМО музыкальных руководителей.
- создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции педагогов, родителей.

3.6. Примерный план мероприятий по музыкальной деятельности с детьми на 2023 – 2024 учебный год

Мероприятия	Участники	Сроки	Ответственные
	№ группы	проведения	
Праздники:			
Осень	№6 и №8 – средние		
«Краски Осени»	№10 и №7 –	30 октября –	Музыкальный
«Дары Осени»	старшие	03 ноября	руководитель
, , , 1	№11 – подготов.	1	Воспитатели
«Осенняя сказка»			
Зима			
«Лесная	№2 -1 младшая	18-22 декабря	Музыкальный
красавица»	№6 и №8 – средние		руководитель
«Руковичка»	№10 и №7 –		Воспитатели
	старшие		
«Новогодние	№11 – подготов.		
приключения»			
1			
«Морозко»			
1			
День защитника	№10 и №7 —	19-22 февраля	Инструктор
Отечества	старшие		ФИЗО
«Наша армия	№11 – подготов		Музыкальный
сильна!»			руководитель
			Воспитатели

8 марта			
«Самая лучшая	№6 и №8 – средние	4-7 марта	
мама на свете»	№10 и №7 –	-	Музыкальный
	старшие		руководитель
«Любят маму все	№11 – подготов.		Воспитатели
на свете»			
«А у мамы –			
выходной»			
Весна	№10 и №7 —	Апрель -	Музыкальный
«День земли»	старшие	2 неделя	руководитель
«День эсмэн»	№11 – подготов.	2 педели	Воспитатели
	г. подготов.		200mmarom
9 мая			Музыкальные
«День Победы»	10 и №7 –старшие	6-8 мая	руководители,
«Мы гордимся»	№11 – подготов.		воспитатели,
			инструктор
			ФИЗО
Выпускной			Музыкальный
«Вместе c	№11 – подготов.	27-31 мая	руководитель,
Буратиной»			воспитатели,
			родители детей.
Развлечения:			
День знаний	№10 и №7 —		Музыкальный
«Наташка –	старшие	1 Сентября	руководитель
первоклашка»	№11 – подготов.		Инструктор
			ФИЗО
Проект	№10 и №7 —	1 октября	Музыкальный
международный	старшие		руководитель
день музыки	№11 – подготов.		Воспитатели
«Волшебная			
флейта»	No.C No.O	16 17	M
День отца	№6 и №8 — средние №10 и №7 —	16-17 октября	Музыкальный
«Папа может все!»			руководитель
	старшие №11 – подготов.		Инструктор ФИЗО
День матери	№11 – подготов. №10 и №7 –	20-24 ноября	Музыкальный
«Лучше мамы в	старшие	20 2-г полорл	руководитель
мире нет»	№11 – подготов.		Воспитатели
mipe ner//	тел подготов.	<u> </u>	Dominatem

«Только для тебя»			
«До свидания,	№2 -1 младшая	18-22 декабря	Музыкальный
елочка»	№6 и №8 – средние №10 и №7 –		Руководитель Инструктор
«Новогодняя	старшие		ФИЗО
дискотека»	№11 — подготов		Воспитатели
«Коляда»	№2 -1 младшая	9-12 января	Музыкальный
«Петрушка –	№6 и №8 – средние		руководитель
веселушка»	№10 и №7 — старшие		Инструктор ФИЗО
	№11 – подготов		
«В гостях у			
Марьюшки»			
«Флешмоб ко дню	№10 и №7 —	22-26 января	Музыкальный
Прорыва	старшие		руководитель
Блокады»	№11 – подготов		Инструктор ФИЗО
«Масленица»	№2 -1 младшая	Февраль - 4	Музыкальный
«Веселись,	№6 и №8 – средние	неделя	руководитель
угостись»	№10 и №7 —		Воспитатели
	старшие	Т 1	Инструктор
« Р оруун ай	№11 – подготов	Февраль - 4	ФИЗО
«Разгуляй, Масленица»		неделя	
День театра	№2 -1 младшая	27 марта	Музыкальный
«Артистов	№6 и №8 – средние	27 Mapra	Руководитель
ждали?»	№10 и №7 –		Участники
Кукольный театр	старшие		театральной
«Колобок»	№11 – подготов		студии.
Сказка			
«Бременские			
музыканты»			
Досуг «День	№2 -1 младшая	1 апреля.	Музыкальный
смеха»	№6 и №8 – средние		Руководитель
«в гостях у Клепы»	№10 и №7 —		Инструктор
	старшие		ФИЗО
«Веселье и смех –	№11 – подготов		
нам здоровье и			
успех»			

Районный Фестиваль Детского патриотического творчества	Участники — дети подготовительной группы	15-19 апреля	Музыкальный руководитель
«Катюша»			
Фестиваль «Музыкальная жемчужина 2024»	Участники – дети старшей и подготовительной группы	22-26 апреля	Музыкальный руководитель Инструктор ФИЗО
Проект «Космос- это интересно»	№10 и №7 – старшие №11 – подготов	8-12 апреля	Музыкальный руководитель Воспитатели
Флешмоб ко дню космонавтики	№10 и №7 — старшие №11 — подготов	12 апреля	Музыкальный руководитель Инструктор ФИЗО
Спектакль подготовительной группы театральной студии	Для детей №2 -1 младшая №6 и №8 – средние	Май – 4 неделя.	Музыкальный руководитель Воспитатели Дети театральной студии

4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших

задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Работа с детьми с OB3 осуществляется на основании доп. программы ФАОП от 24.11.2022 г.

4.1. Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с OB3

Цель работы:

Создать условия для музыкально-эстетического развития ребенка. Развить способность эмоционально реагировать на

музыку культурными способами, проявлять творческую активность, приобщать к музыкальной культуре.

Корректировать и развивать музыкально-ритмические навыки, развивать речь, ритм, учить пению и музыкальному

восприятию.

Помочь детям с OB3 активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать

коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства,

становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства

ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде

деятельности,

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности

детей, удовлетворение потребности в самовыражении,

- развитие свободного общения в мире музыки с взрослыми и детьми.

4.2. Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с OB3, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и

совершенствование качества движений;

- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания,

мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

- взаимодействие с логопедами и психологом по организации образовательного процесса в детском саду в области

«Музыка».

4.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

• определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;

- разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

4.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности

Восприятие музыки

- для детей с замедленной реакцией использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П.Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года», «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

Слушание

Слушание музыки направлено на развитие у обучающихся интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует

• воспитанию потребности слушать музыку,

- развитию слухового внимания,
- активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер,
- учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни),
- узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение (исполнительство)

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а также и подвижным детям.

В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и т.д.)

- детям с отставанием в эмоциональном развитии пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;
- развитию желания петь совместно с педагогическим работником, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.
- детям с нарушением речевого развития пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;
- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;
- пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на

музыкальных инструментах у обучающихся развивается:

- умение сотрудничать друг с другом,
- формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности,
- развивает у обучающихся музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у обучающихся развиваются:

- - слуховое внимание и восприятие,
- - совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов,
- - восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи,
- - активизирует умение обучающихся дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.
- детям с нарушением развития координации движений игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;
- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;
- детям с нарушением развития дыхания игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию

обучающихся.

В процессе освоения движений под музыку, обучающиеся учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к

действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми:

- самостоятельности в движениях под музыку,
- умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами,
- реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного),

- выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать,
- овладевать простейшими танцевальными и образными движениями по показу педагогического работника, притопывать одной и двумя ногами, "пружинить" на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом,
- выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных.

В процессе танцев у обучающихся совершенствуется:

- моторика,
- координация движений,
- развивается произвольность движений,
- коммуникативные способности,
- формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Театрализованная деятельность

- Вызывает у обучающихся желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с педагогическим работником и другими детьми,
- включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек,
- закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей,
- учит детей с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления.

В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у обучающихся закрепляются:

- умения ориентироваться на свойства и качества предметов,
- развивается слуховое внимание, память, речь, воображение,
- развивается желание проявить свои индивидуальные способности.

- Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у обучающихся
- скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения,
- стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем

совместно как с воспитателем, так и учителем-дефектологом. Такое расписание позволяет учителю-дефектологу

участвовать в организации театрализованной деятельности обучающихся в утренние часы (один раз в неделю).

4.5. Методы и приемы

- наглядно-слуховой (исполнение педагогическим работником песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогическим работником действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- метод совместных действий ребенка с педагогическим работником;
- метод подражания действиям педагогического работника;
- метод жестовой инструкции;
- метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции педагогического работника.

4.6. Ряд условий проведения музыкальных занятий с детьми ОВЗ:

- регулярность проведения занятий;
- простота и доступность для восприятия обучающихся музыкального материала по содержанию и по форме;
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность;

- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности обучающихся;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов);
- активно-действенное и ярко эмоциональное участие педагогических работников, родителей (законных представителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

4.7. Используемые педагогические технологии

Музыкотерапия — психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Кинезиология — наука, развивающая у ребенка умственные способности и физическое здоровье через определенные двигательные упражнения, позволяющие создать новые нейронные сети и улучшить интеллект.

Логоритмика - система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

Положительные результаты деятельности.

- воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.
- улучшение результативности в освоении ООП, дополнительных образовательных программ.
- организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

4.8. Результат освоения программы.

Требования программ ФГОС и ФОП к ДОУ по результатам освоения программы, представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

• проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;

- обладание установкой положительного отношения к миру;
- эмоциональную отзывчивость к музыке;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

4.9 ЛИТЕРАТУРА

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования от
 25. 11. 2022 г. №1028
- 2. Федеральная адаптированная образовательная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья от 24.11.2022 г. №1023.
- 3. СанПиН для детских садов от 01.01.2021 г.
- 4.«Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. М.ВЛАДОС, 2000.
- 5. «Коррекционно педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста» / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. М.: ТЦ Сфера, 2014.
- 6. «Конспекты логоритмический занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
- 7. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб: ООО «Невская нота», 2010.
- 8. Образовательная программа «Теремок», для детей раннего возраста, А. И. Бурениной, изд. «Цветной мир» 2019 г.
- 9. «Музыкальное воспитание в детском саду» для детей 2-7 лет / М. Б. Зацепина. Мозаика синтез, 2016.
- 10. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. ООО ТЦ Сфера, 2009.

- 11. «Музыка о животных и птицах». Конспекты занятий с нотами. О. П. Радынова, ООО ТЦ Сфера, 2009.
- 12. Программа музыкального воспитания по ФГОС ДО «ТУТТИ», А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой.
- 13. Издание Орф фокус 2016. Педагогическое общество России.
- 14. «Педагогическая коррекция и социальное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья». СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- 15. Игровая методика развития музыкальных способностей «Музыка. Дети. Здоровье», О. Кацер, С. Каратаева, 2007 г.
- 16. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. СПб: ООО «Невская нота», 2000.
- 17. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. СПб: ООО «Невская нота», 2009.
- 18. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина СПб, ООО «Невская нота», 2001.
- 19. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.

5. АНАТАЦИЯ

Настоящая рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения в соответствии с:

- ФГОС Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- ФОП Федеральной образовательной программы дошкольного образования;
- ФАОП Федеральной адаптированной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья;

СанПиН – Санитарным Правилам и Нормативам в ДОУ.

Содержание рабочей программы реализуется с учетом возрастных, индивидуальных, гендерных особенностей дошкольников.

Рабочая программа определяет содержание и структуру деятельности музыкального руководителя по разделам:

- «Слушание»;
- «Пение»;

- «Песенное творчество»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Музыкально-игровое и театральное творчество»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах».

Цель рабочей программы: приобщение дошкольников к музыкальному искусству.

Задачи рабочей программы:

- -формирование основ музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- формирование песенного, музыкального вкуса дошкольников;
- воспитание патриотических чувств и культуры русского народа.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана для детей от 1,5 до 7 лет, учитывая все возрастные особенности.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной группы. Богатейшее поле для художественно-эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет образовательная область «Художественно — эстетическое развитие». Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству — это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.