Инновационный проект :

Тренинг для родителей и детей с ОВЗ с элементами музыкально-театрализованной деятельности.

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Петухова Д.И.

Актуальность:

Учитывая новые требования к взаимодействию ДОО с семьей, музыкально-театрализованная деятельность стала основой для выстраивания партнерских отношений с семьями воспитанников с целью воспитания гармонично развитой личности, которое не возможно без художественно-эстетического воспитания. Ведь музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (П.М. Теплов). Музыка, кроме того, способствует становлению познавательной и нравственной сфер.

Опыт работы воспитателей и музыкального руководителя определил тему данного проекта. Совместная музыкально-театрализованная деятельность создает возможность решения проблем, описанных выше, в привлекательной, эмоционально комфортной атмосфере, способствует развитию музыкально-творческих способностей детей, эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом, что имеет важное значение для ребенка с ограниченными возможностями здоровья .

- **Ведущая идея:** семейный тренинг как формы взаимодействия ДОО с родителями и детьми с ограниченными возможностями здоровья в организации музыкально-театрализованной деятельности.
- **Участники проекта**: воспитатели, музыкальные руководители, родители, дети.
- **Тип проекта:** практико-ориентированный, детско-взрослый, долгосрочный, внутригрупповой.
- **Продолжительность проекта:** 1 год (2022-2023 гг.).
- **Периодичность встреч** – 1 раз в квартал ; место встреч – музыкальный зал.

Цель проекта:

оказание практической поддержки и психолого-педагогической помощи родителям детей с ОВЗ путем проигрывания бытовых и проблемных ситуаций в музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

- организация психолого-педагогической и социальной поддержки семьи, имеющей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, подбор адекватных способов взаимодействия с ребенком, его воспитания и обучения, коррекция отклонений в развитии;
- помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, социализации;
- формирование педагогической культуры родителей; ориентирование родителей на создание оптимальных педагогических условий в семье, путем обучения родителей специфическим способам и приемам взаимодействия с ребенком;
- создание атмосферы доверительности, конфиденциальности и доброжелательности;
- способствовать проявлению детской инициативы, креативности, поддержать способных, талантливых детей.
- формировать у детей эмоционально положительное отношение к себе, другим детям.
- способствовать установлению с родителями партнерских отношений, доверительных отношений.
- способствовать формированию интереса к музыкально-театрализованной деятельности, к искусству в целом.
- воспитывать дружелюбие, ценностное отношение к другим детям, уважение к взрослым.
- помочь педагогам ДОО и родителям осознать значимость совместных театрализованных постановок как уникального средства личностного развития детей с ОВЗ

Результат проекта:

Позволяет родителям получить практические советы, касающиеся поведенческих и эмоциональных проблем. Родители могут применять полученные знания, умения и навыки при конфликтах, возникающих в ходе нормальной семейной жизни. На тренингах родители получают информацию о том, как спокойно и эффективно решать проблемы воспитания, взаимодействия ребенка с ОВЗ с другими детьми.

Основная часть

На I (подготовительном) этапе предстояло:

- изучить опыт других ДОО, где родители выступают в качестве артистов; изучить методическую литературу о музыкально-творческом развитии детей с ОВЗ;
- Определить семьи , в которых есть дети в ограниченными возможностями здоровья.
- определить уровень готовности родителей к сотрудничеству с ДОО к участию в проекте, интерес к музыкальному, театральному искусству;
- осуществить подбор музыки и составить план мероприятия.

На II (основном) этапе необходимо было:

- скоординировать работу для достижения оптимального результата (разработать оптимальный график встреч для совместной работы с детьми, родителями, воспитателями групп);
- Проигрывать проблемные ситуации семей в театрализации;
- развивать саморегуляцию поведения, побуждать детей выполнять свою роль, не отвлекаясь на других детей и не отвлекая их;
- формировать знания о правилах поведения при выступлении в ДОО, на сцене театра;
- поощрять успехи детей;
- мотивировать родителей участвовать в показательных выступлениях, отчетных концертах, конкурсных мероприятиях;
- формировать партнерские отношения с родителями, их актерские способности;

- создать атмосферу творчества, созидания, партнерства, инициативы;
- формировать партнерские отношения с родителями, развивать музыкально-творческие способности, личностные качества детей, их способность к саморегуляции, активизировать речь детей;
- создать творческую атмосферу в ДОО (совместное редактирование сценария с целью учета индивидуальных способностей актеров, подбор музыкального оформления сценария, распределение ролей, репетиции);
- создать радостную атмосферу в детском саду, положительный имидж детского сада;
- создать фото- и видеоархив в ДОО;
- определить качественные изменения в развитии детей с ОВЗ, уровне партнерских отношений с родителями (тесты, беседы, отзывы родителей, воспитателей).

Во время III (заключительного) этапа:

- определить эффективность тренинга;
- обобщить опыт по проделанной работе по данной теме проекта;
- организовать обмен положительным опытом работы над проектом среди воспитателей ДОО, распространить положительный опыт.

Планируемые результаты проекта:

- Несомненным плюсом в совместной музыкально-театрализованной деятельности является доступность, эмоциональная привлекательность, улучшение взаимопонимания между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями.
- Дети с ОВЗ полноправные участники данного проекта, у них формируется положительное отношение к музыке, театрализации, совместным мероприятиям родителей и педагогов ДОО.
- По результатам анкетирования и на основании отзывов воспитателей можно сделать вывод о том, что родители стали проявлять инициативу, более активно участвовать в совместной деятельности с детьми, мероприятиях, проводимых в ДОО, транслировали свои достижения на праздниках ДОО, конкурсах, фестивалях разного уровня.
- Также можно отметить, что родители стали ощущать личную причастность к педагогическому процессу, принимая на себя часть ответственности за его успех, получили реальное представление о работе педагогов, испытывали к ним большее уважение и доверие.

Литература

- Волшебный мир театра // Дошкольный вестник. – 2019. – №6 (72).
- Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. – М.: Издательство «Творческий центр», 2005.
- Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Издательство «ВАКО», 2004.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Издательство «Творческий центр», 2001.
- Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации. – М., 2009.
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник. – М.: Издательство «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-СПб.; «ДЕТСТВО-ПРАСС», 352 с, ил.2006.
- Шеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: 5-6 лет. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2007.